

(lat. Text von Franz von Assisi)

Albin Fries, op. 32/5

Langsam ♩ = 52

1. Flöte

2. Flöte

1. Oboe

2. Oboe

1. Klarinette

2. Klarinette

1. Fagott

2. Fagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Trompete in B

2. Trompete in B

1. Posaune

2. Posaune

Bassposaune

Langsam ♩ = 52

Pauken

Harfe

Frauenchor

Langsam ♩ = 52

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

[illegible]

kurze Luftpause
Allegro maestoso ♩ = 120

18

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Allegro maestoso ♩ = 120

Pk.

Frauenchor

Lau-de - ris do - mi - ne de - us me - us, pro - pter om - nes

Lau-de - ris do - mi - ne de - us me - us,

kurze Luftpause
Allegro maestoso ♩ = 120

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

23

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Frauenchor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

cre - a - tu - res tu - as et spe - ci - a - li - ter prop - ter ho - no - ra - bi -

prop - ter om - nes cre - a - tu - res tu - as et fra - trem

- pizz. arco ff

pizz. mf

39

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Hfe.

Frauenchor

splen - do-ris et tu - i, do - mi - ne, sym - bo - lum pre - fert.

ans et tu - i, do - mi - ne, sym - bo - lum pre - fert.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco f

43

1. Fl. *ff* *f*

2. Fl. *ff* *f*

1. Ob. *ff* *f* *ff* *f*

2. Ob. *ff* *f* *ff* *f*

1. Kl. *f* *f* *ff* *f*

2. Kl. *f* *f* *ff* *f*

1. Fg. *f* *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. (F) *ff* *f*

2. Hn. (F) *f* *ff* *f*

1. Trp. *ff* *f* *ff* *f*

2. Trp. *ff*

1. Pos. *f* *ff* *f*

2. Pos. *f* *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *ff* *f* *ff* *f*

VI. II *f* *ff* *f* *ff* *f*

Vla. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Vc. *f* *ff* *f* *ff*

Kb. *f*

48

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf* *pp* *p*

1. Ob. *mf*

2. Ob.

1. Kl. *p espress.*

2. Kl.

1. Fg. *mp*

2. Fg.

1. Hn. (F) *pp*

2. Hn. (F)

1. Trp. *mf*

Hfe. *mf* *p*

Frauenchor

Lau - de - tur do - mi - nus

Lau - de - tur

VI. I *p espress.*

VI. II *pp*

Vla. *pp* *3*

Vc. *p*

Kb.

53

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

1. Hn. (F)

Hfe.

Frauenchor

me - us prop - ter so - ro - rem lu - nam et stel - las, quas in ce - lo cre - a - vit

— do - mi-nus prop - ter so - ro - rem lu - nam et stel - las, quas in — ce - lo cre - a - vit

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

57

1. Fl. *p espress.*

2. Fl. *6*

1. Ob. *p espress.*

1. Kl. *p p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. (F)

Hfe.

Frauenchor
 cla - ras et bel - las. Lau - de - tur
 cla - ras et bel - - - las.

VI. I

VI. II

Vla. *3*

Vc.

Kb. *pizz. p*

61

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

Hfe.

Frauenchor

do - mi - nus me - - - us prop - - - ter fra - trem

Lau - de - tur do - mi - nus prop - - - ter fra - trem

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pp

p

mp

3

5

6

66

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mp* *mf*

1. Fg. *mp* *mf*

2. Fg. *mp* *mf*

1. Hn. (F) *mp*

2. Hn. (F) *mp* *mf*

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

2. Pos. *mf*

Frauenchor

mp *mf*

et prop - ter om - ni - a tem - po ra, per que om - ni - bus cre - a -

mp *mf*

ta - - tem et prop - ter om - ni - a tem - po ra per que om - ni - bus cre - a -

VI. I *mp* *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *pizz. mp*

Etwas zurückhalten $\text{♩} = 116$ a tempo $\text{♩} = 120$

70

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Hfe.

Frauenchor

tu - - - ris mi - nis - trat a - i - men - - tum. Lau-de-tur

tu - - - ris mi - nis - trat a - li - men - - tum.

Etwas zurückhalten $\text{♩} = 116$ a tempo $\text{♩} = 120$

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arcff

73

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Frauenchor

do - mi nus__ me - us prop - ter nos - tram ma -

Lau - da - te do - mi nus__ me - us prop - ter nos - tram__

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

78

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Pk.

Hfe.

Frauenchor

ma - trem, nos - tram_ ma - trem_ ter - ram. Lau - da - te et be - ne - di - ci - te do - mi - ne

ma - trem, nos - tram_ ma - trem_ ter - ram. Be - ne - di - ci - te do - mi - ne

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

- pizz. *f* — arco

Unmerklich rascher als im 1. Teil ♩ = 130

82

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Hfe.

Frauenchor

me - um. Lau-de - ris do - mi - ne de - us me - us,
me - um. Lau-de - ris do - mi - ne

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Unmerklich rascher als im 1. Teil ♩ = 130

86

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Frauenchor

pro - pter om - nes cre - a - tu - res tu - as et spe - ci - a - li-ter

de - us me - us, prop-ter om - nes cre - a - tu - res tu - as et

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

ff

pizz.

arco ff

pizz. mf

91

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Hfe.

Frauenchor

prop-ter ho - no - ra - bi - lem fra - trem nos - trum so - so - - - - - lem,

fra - trem nos - - - - - trum so - - - - -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

ff

arco f

99

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *f* *p*

1. Ob. *f* *p*

2. Ob. *f*

1. Kl. *mf* *p* *mf*

2. Kl. *mf* *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *f* *mf*

1. Hn. (F) *f* *mf*

2. Hn. (F) *f* *mf*

1. Trp. *f* *mf*

2. Trp. *f* *mf*

1. Pos. *f* *mf*

2. Pos. *f* *mf*

Bpos. *f* *mf*

Pk. *f*

Hfe. *mp* *p* *3* *3* *3* *3*

Frauenchor

pul-cher est et ra-di-ans et mag-ni splen-do-ris et

pul-cher est et ra-di-ans et

VI. I *f* *3* *3* *p* *p*

VI. II *mf* *3* *3* *p* *p*

Vla. *mf* *3* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

104

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Hfe.

Frauenchor

tu - i, do - mi - ne, sym - bo - lum pre - fert.

tu - i, do - mi - ne, sym - bo - lum pre - fert.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf *arco* *f* *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 104 to 107. The instrumentation includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass), Harp, and vocal soloists (Frauenchor). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The vocal soloists enter in measure 104 with the lyrics 'tu - i, do - mi - ne, sym - bo - lum pre - fert.' The instrumental parts are complex, with many woodwinds and strings playing rapid passages. The harp part in measure 104 features triplets. The string section includes a section marked 'arco' (arco) in measure 104. The score is written for a large ensemble, with multiple parts for each instrument.

108

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Pk.

Frauenchor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Lau - de - - - ris

Lau - de - - - ris

112

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Frauenchor

do - mi-ne de - us me - us pro - pter om - nes cre - a - tu - res tu - as

do - mi-ne de - us me - us pro - pter om - nes cre - a - tu - res tu - as

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

117

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Hfe.

Frauenchor

et spe - ci - a - li - ter prop-ter ho - no - ra - bi - lem fra-trem nos-trum

et spe - ci - a - li - ter prop-ter frat-rem nos - trum

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

pizz.

121

Zurückhalten **Immer ruhiger**

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Zurückhalten **Immer ruhiger**

Pk.

Frauenchor

so - - - lem, nos - trum so - - - lem.

so - - - lem, nos - trum so - - - lem.

Zurückhalten **Immer ruhiger**

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco ff

127 $\text{♩} = 100$

1. Fl. *mf* *mp*

2. Fl. *mf*

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. *f* *mf*

2. Kl. *f*

1. Fg. *f* *mf*

2. Fg. *f* *mf*

1. Hn. (F) *mf* *p*

2. Trp.

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

Bpos. *mf*

$\text{♩} = 100$

Hfe. *mf* *p*

$\text{♩} = 100$

VI. I *mf* *mp*

VI. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

134 $\text{♩} = 90$ 26.5.2011 - 8.6.2011

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Fg. *pp*

2. Fg. *pp*

1. Hn. (F) *p*

Pk. *pp*

Hfe.

Frauenchor A - - - - - men.
A - - - - - men.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *pp*

Vc. *p* *pizz. pp*